



Pour citer cet article:

Cristina Pirvu,
"Voyage en écriture avec Michel Butor ",
Loxias-Colloques, , ,
mis en ligne le 15 décembre 2011.

URL: http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=319

Voir l'article en ligne

AVERTISSEMENT

Les publications du site REVEL sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Conditions d'utilisation - respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle

L'accès aux références bibliographiques et au texte intégral, aux outils de recherche ou au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs.

Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement et notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site Revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés sur les postes des utilisateurs ou imprimés par leur soin.

L'université de Nice-Sophia Antipolis est l'éditeur du portail REVEL@Nice et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site.

L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe Revel.

Voyage en écriture avec Michel Butor Éléments pour une itérologie littéraire Cristina Pirvu

Sous la direction de Maria Cristina Pirvu

Textes réunis autour du colloque Michel Butor, organisé le 25 avril 2008 par le CTEL

Le *Voyage en écriture* réunit les travaux de plusieurs artistes-chercheurs et chercheurs-universitaires autour de l'œuvre littéraire multiforme, expérimental et surprenant de Michel Butor. Il s'articule autour d'une problématique transdisciplinaire novatrice qui est celle de l'écriture comme mouvement. Le noyau de cette publication est fait des actes de la journée d'étude homonyme organisée le 25 avril 2008 par le Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature de l'Université de Nice Sophia-Antipolis, auxquels s'ajoutent quelques contributions inspirées par son invitation au voyage scriptural. Michel Butor nous a fait l'amitié d'écrire un poème au titre *Voyage en écriture*, qui découvre une acception particulière de ce syntagme et ouvre d'ailleurs l'ensemble textuel ci-présent.

La structure de cet ensemble reflète le programme de la Journée d'étude Michel Butor de 2008. Elle manifeste notre volonté ferme de travailler dans la direction d'un dialogue renforcé entre la recherche culturelle et la recherche scientifique. Elle milite contre le clivage « culture »/ « science ». Le travail des artistes participe, au même titre que le travail des scientifiques, du domaine de la recherche, et l'expérience du *Voyage en écriture* montre, encore une fois, que l'intérêt des uns pour les instruments, les techniques et les méthodes des autres est propice aux avancées épistémologiques.

Ainsi, la première partie de cette publication rassemble, autour du poème de Michel Butor, les travaux de ses amis-artistes : le poète Alain Freixe, le plasticien Michel Alocco, le sculpteur Martin Miguel.

La deuxième partie évoque l'exposition du *Texte-Promenade*, qui a été créée à partir des manuscrits de Michel Butor conservés par la Bibliothèque Romain Gary (Section d'étude et du patrimoine de la BMVR de Nice) et du fonds patrimonial Michel Butor détenu par la B.U. Lettres (Section du S.C.D. de l'Université de Nice Sophia-Antipolis). Cette partie contient un article de Maryvonne Pesteil, responsable de la Bibliothèque Romain Gary, une description du *Texte-Promenade* rédigée par son auteur, mais aussi les articles d'Eveline Caduc et d'Arlette Chemain, professeurs émérites de l'Université de Nice Sophia-Antipolis, sur la question du voyage scriptural qu'incarne ce parcours d'exposition.

Ce deuxième temps est une transition vers la dernière partie du *Voyage en écriture*, consacrée aux communications de Béatrice Bonhomme, Ghislaine Del Rey, Patrick Quillier et Cristina Pirvu.

Plusieurs enseignants-chercheurs et chercheurs associés se retrouvent ainsi sous le signe du dialogue entre leurs approches scientifiques distinctes et leurs tentatives herméneutiques diverses.

Autant de voyages dans l'*écriture*, autant de voyages dans cette pratique littéraire qui est, en elle-même, un territoire à explorer mais aussi un moyen d'exploration. Le titre *Voyage en écriture* renvoie à une double vision sur le faire

littéraire. Il s'agit, d'une part, de l'écriture en tant que *lieu du voyage* ou pays à découvrir, et d'autre part, de l'écriture en tant que *moyen de transport*. Avec chaque page d'écriture, on explore les possibilités de cette pratique, on découvre et l'on **invente**, dans le sens premier du terme, qui est celui du latin *invenire* (« parvenir au lieu »).

Le *Voyage en écriture* que nous vous proposons est un recueil de textes qui, tour à tour, sondent, analysent, décrivent, exercent ou interprètent le travail d'écriture. Mis sous le jour du déplacement, ces textes sont autant d'éléments pour une itérologie littéraire — discipline du voyage en écriture et de ses répétitions fondatrices, qui s'appuie sur une proposition terminologique de Michel Butor.