

Loxias

Pour citer cet article :

Filomena Juncker,
" Échos du silence dans l'œuvre en prose de Maria Ondina Braga ",
Loxias, 77.,
mis en ligne le 14 juin 2022.
URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9999>

[Voir l'article en ligne](#)

AVERTISSEMENT

Les publications du site REVEL sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Conditions d'utilisation - respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle

L'accès aux références bibliographiques et au texte intégral, aux outils de recherche ou au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs.

Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement et notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site Revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés sur les postes des utilisateurs ou imprimés par leur soin.

L'université de Nice-Sophia Antipolis est l'éditeur du portail REVEL@Nice et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site.

L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe Revel.

Vient de paraître

Échos du silence dans l'œuvre en prose de Maria Ondina Braga

Filomena Juncker

Filomena Juncker est agrégée-HDR et qualifiée par le CNU aux fonctions de Professeur des Universités en littérature générale et comparée. Membre du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants, Université Côte d'Azur, ses domaines de recherche préférentiels sont l'épistémocritique et le silence, dans les littératures française et lusophone des XXe et XXIe siècle.

Paris, L'Harmattan/AGA, collection « L'Orizzonte », 2022, 512 pages Coédition Aga Editrice

ISBN : 978-2-140-20406-7, EAN13 : 9782140204067

Le silence est une substance matérielle dans l'œuvre de Maria Ondina Braga, qui en fait un objet à son usage, voire à son image. Écrivain de l'absence et de l'intime, elle signe des textes modulés par un exotisme oriental saisissant, lequel ajoute du mystère et de la pudeur au langage de l'ineffable qui les caractérise. « Espace autobiographique » au sens de Lejeune, l'œuvre de l'auteure portugaise est nourrie par ses propres expériences de vie en Europe, en Afrique et en Asie. Ses années passées en Chine et à Macao inspirent nombre de ses plus belles pages, dont son roman majeur, *Nocturno em Macau*, son recueil de contes *A China fica ao lado* ou encore son livre de mémoires, *Angústia em Pequim*. Celle pour qui « lire des poètes chinois, c'est comme écouter la pluie dans le silence de la nuit », saura mettre au cœur de l'écriture sa quête identitaire parfois transparente, parfois opaque, parfois souhaitée, parfois repoussée. À travers le parcours tourmenté et labyrinthique des personnages, à travers le rêve ou encore les glissements de signifiants opérés par des objets-signes, l'écriture musicale de Maria Ondina Braga devient terrain fécond de l'implicite, lieu d'échos de silences multiples.

Table des matières

INTRODUCTION

PREMIÈRE PARTIE : L'ÉMERGENCE DU SILENCE CHEZ MARIA ONDINA BRAGA

« Sur ce dont on ne peut parler, il faut garder le silence »
CHAPITRE I : Silence socio-culturel
CHAPITRE II : Silence physiologique et silence érotique
1. Le milieu familial et éducatif
2. Le drame
CHAPITRE III : Entre silence et parole
1. L'« invitation au voyage »
2. L'effet de lieu : de la vie réelle à l'univers romanesque

DEUXIÈME PARTIE : L'ÉCRITURE DU SILENCE CHEZ MARIA ONDINA BRAGA

« Sur ce dont on ne peut parler, il est temps de cesser de se taire »

CHAPITRE	I :	La « subjectivation »	comme	plissement	du	dehors
1.	Le	visible	et	l'énonçable		
2.	La			mémoire		
CHAPITRE	II :	Le		double		
1.	Le	livre	A	<i>Personagem</i>		
2.	Quelques autres catégories de doubles de l'écrivaine :	« A Doida », « Helga »				
CHAPITRE	III :	Le		rêve		
1.	Le	travail		onirique		
2.	Le rêve dans la fiction de Maria Ondina Braga					
CHAPITRE	IV :	L'objet		alimentaire		
1.	L'objet					
2.	L'objet-chose : Le miroir. La lettre d'amour					
CONCLUSION						
BIBLIOGRAPHIE						
https://www.editions-harmattan.fr/livre-echos-du-silence-dans-l-oeuvre-en-prose-de-maria-ondina-braga-filomena-junker-9782140204067-72831.html						

FILOMENA JUNCKER

**ÉCHOS DU SILENCE
DANS L'ŒUVRE EN PROSE
DE MARIA ONDINA BRAGA**



L'Harmattan  aga