



Pour citer cet article :

Béatrice Bonhomme, Bruno Cailler, Cyril Laverger, Sandrine Montin, Cristel Taillibert,
" Cinéma Opérateur Poétique ",
Loxias, 75.,
mis en ligne le 15 décembre 2021.
URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9859>

[Voir l'article en ligne](#)

AVERTISSEMENT

Les publications du site REVEL sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Conditions d'utilisation - respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle

L'accès aux références bibliographiques et au texte intégral, aux outils de recherche ou au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs.

Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement et notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site Revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés sur les postes des utilisateurs ou imprimés par leur soin.

L'université de Nice-Sophia Antipolis est l'éditeur du portail REVEL@Nice et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site.

L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe Revel.

Vient de paraître

Cinéma Opérateur Poétique

Béatrice Bonhomme, Bruno Cailler, Cyril Laverger, Sandrine Montin, Cristel Taillibert

Béatrice Bonhomme (CTEL), Bruno Cailler (LIRCES), Cyril Laverger (ESRA), Sandrine Montin (CTEL), Christel Taillibert (LIRCES) enseignent le cinéma, la poésie et la littérature comparée à l'université Côte d'Azur.

Paris, L'Harmattan, collection « Thyse », n° 17, 15 septembre 2021

346 p., ISBN : 978-2-343-23895-1

Aux XX^e et XXI^e siècles, qu'est-ce que le cinéma fait à la poésie ? En quoi peut-on dire que les poètes modernes et contemporains, dans leurs processus créateurs, sont profondément marqués par le cinéma ? Inversement les cinéastes sont-ils nourris de poésie, de son attention au travail de concordance entre forme et sens et des effets de signification qui peuvent en surgir ? Cinéma et poésie, ces arts atteignent notre foi dogmatique dans les catégories, les règnes, les genres, au moyen desquels nous avons compartimenté la vie. Comment ne pas comprendre alors que le cinéma et la poésie possèdent ce potentiel d'effraction, voire de résistance, non seulement en acte mais aussi par rapport à un certain type de pensée ?

Ce titre « cinéma opérateur poétique » relève, d'emblée, d'un désir de réfléchir les choses différemment, de façon « inséparable », dans la porosité d'une pensée qui fait lien. Il porte aussi son attention sur les genres hybrides nés de la rencontre des deux arts. Les pistes ouvertes lors de ce colloque font ainsi naître l'idée que, si le cinéma est bien cet « opérateur poétique », la poésie est également, dans une sorte de vision en miroir, une opératrice d'images cinématographiques.

Table des matières

Béatrice BONHOMME, Bruno CAILLER, Cyril LAVERGER, Sandrine MONTIN
et Christel TAILLIBERT, Avant propos

Carole AUROUET, « Quelle place pour le poète et la poésie dans le cinéma muet ? »
Au-delà de la représentation

Leila MONTAZERI, « Poétique anti-dramatique comme style formel dans le cinéma
d'Ingmar Bergman »

Sophie RAIMOND, « Louis Aragon et Samuel Beckett à Sarajevo : échanges
poétiques et interpellation politique sur et sous le ciné-tract *Je vous salue Sarajevo*
(1993) de Jean-Luc Godard »

Kathleen MAXYMUK, « Godard et Reverdy : Conception d'une image ciné-
poétique »

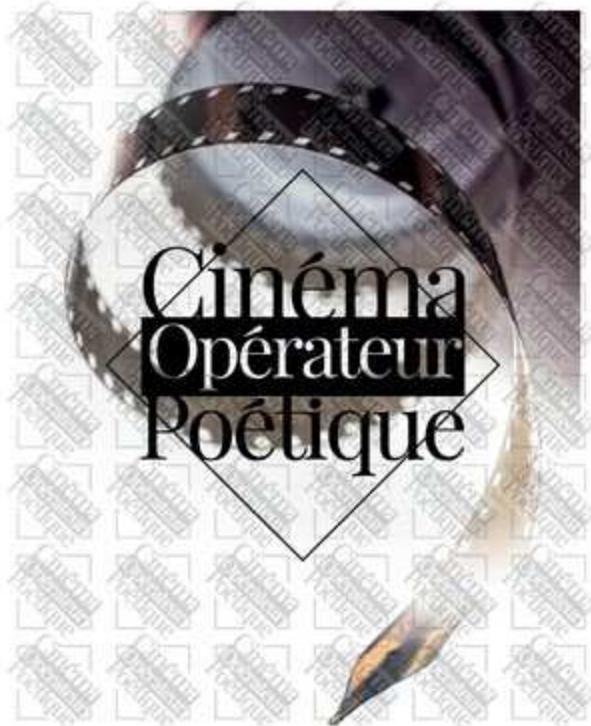
Lectures

Valérie ROUZEAU, contemporaines
« Poèmes »
Magali REVEST, « Serpenter dans la lumière. De la figure allégorique de Loïe
Fuller au cinéma »

Avant-gardes

Nadejda MAGNENAT, « Déployer les rythmes colorés »
Fabienne MARIÉ LIGER, « Cinéma et poésie : un questionnement sur la

représentation. L'expérience de Maïakovski »
Le cinéma quel enjeu pour les poètes ?
 Sandrine MONTIN, « Arrêt sur image en 1925. L'exemple des *Cahiers du mois* »
 Paul LÉON, « Le cycle orphique de Cocteau, vies et morts du poète »
 Réel et fragmentation
 Cyril LAVERGER, « Rythme, plan, rime : les r-accords de Deville »
Poésie contemporaine, cinéma et cinéma d'action
 Christel TAILLIBERT, « L'expérience ciné-poétique. Quelques réflexions au prisme
 du modèle sémiopragmatique »
 Béatrice BONHOMME, « Enquête sur les liens poésie et cinéma dans notre
 contemporain »
 Bérénice BONHOMME, « Persepolis, poétique de l'entre-deux chaises »
Hybridité générique et contagion poétique
 Bruno CAILLER, La charge poétique chez Quentin Dupieux
 Barnabé SAUVAGE, « "Un point dans la Chevelure de Bérénice". Parcours
 transmédiatique d'une figure élégiaque (Pierre Kast, Jean-Claude Rousseau) »
Ciné-poèmes
 Gaëlle THÉVAL, « Le rossignol mécanique de Pierre Alferi (à propos des
 cinépoèmes) »
 Pierre ALFERI, « Le Jour d'après »



Textes réunis par
 Béatrice Bonhomme,
 Bruno Cailler,
 Cyril Laverger,
 Sandrine Montin
 et Christel Taillibert

L'Harmattan

THYRSE n°17
 La collection du CTCL
 Université Côte d'Azur

Illustration de couverture : Conception graphique Baptiste Aubert
[Sur le site de l'éditeur](#)