



**Pour citer cet article :**

Fabienne Langoureau-Morel (dir.),  
" Louis Nucera, une écriture de l'intime à la frontière des genres ",  
Loxias, 69.,  
mis en ligne le 04 octobre 2020.  
URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9572>

[Voir l'article en ligne](#)

---

**AVERTISSEMENT**

*Les publications du site REVEL sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.*

**Conditions d'utilisation - respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle**

*L'accès aux références bibliographiques et au texte intégral, aux outils de recherche ou au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs.*

*Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement et notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site Revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés sur les postes des utilisateurs ou imprimés par leur soin.*

*L'université de Nice-Sophia Antipolis est l'éditeur du portail REVEL @Nice et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site.*

*L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe Revel.*

Vient de paraître

*Louis Nucera, une écriture de l'intime à la  
frontière des genres*

Fabienne Langoureau-Morel (dir.)

L'Harmattan, Collection Thyrses n° 15 Université Côte d'Azur, CTCL

Louis Nucera est né le 17 juillet 1928, à Nice. Journaliste au *Patriote de Nice*, il devient attaché de presse des disques Philips, à Paris, en 1964, puis directeur littéraire chez Lattès. Il est mortellement fauché par une voiture le 9 août 2000 à Carros.

Écrivain injustement laissé pour compte, il allie tout à la fois célébration des humbles et goût du style. Son œuvre lui valut de nombreux prix, dont les Prix Interallié pour *Chemin de la Lanterne*, Grand Prix de Littérature de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre, Prix Mac Orlan, Prix littéraire de la Résistance

pour *Dora*.

Dans les années 70, confronté à la mort du héros traditionnel, Louis Nucera répond par la réhabilitation du héros populaire avec son roman, *Avenue des Diables-bleus*, qui célèbre Maria, cette grand-mère issue de l'immigration italienne, symbole du petit peuple niçois. L'œuvre de Louis Nucera, disait Joseph Kessel, « ne ressemble à nulle autre [...] ce n'est pas un roman, ce ne sont pas des mémoires, ce n'est pas un essai. En même temps c'est un roman. » (*L'Obstiné*). C'est sur la double problématique du genre et de la présence de l'intime au sein de l'univers romanesque que les conférenciers se sont interrogés. Le présent volume fait dialoguer l'écrivain, à travers son journal jusqu'à présent inédit, et ses lecteurs actuels.

## Table des matières

Remerciements

Fabienne LANGOUREAU-MOREL, « Introduction »

### Hommage

Jean-Luc GAGLIOLLO, « À l'ami Nucera »

Suzanne NUCERA, Intervention à l'ouverture du colloque

### Études Littéraires

Fabienne LANGOUREAU-MOREL, « Louis Nucera, le choix de l'intime en réponse au chaos du XX<sup>e</sup> siècle »

Alain TASSEL, « L'inscription romanesque de l'immigration italienne dans *Avenue des Diables-Bleus* et *Le Ruban rouge* de Louis Nucera »

Fabienne LANGOUREAU-MOREL, « La trilogie de Louis Nucera : romans de la famille ou "roman familial" » ?

Sylvie BALLESTRA-PUECH, « "Les voix du quartier pauvre" : résonances camusiennes dans *Avenue des Diables-Bleus* de Louis Nucera »

Odile GANNIER, « Des lieux et des maîtres de l'aventure littéraire : Louis Nucera, *Saint-Malo, Mes ports d'attache* »

André MORELLO, « Nucera mémorialiste dans *Les Contes du lapin agile* et *Mes ports d'attache* »

## Journal intime, cahiers inédits

Avant-lire

Cahier 1, 1969

Cahier 2, 1977

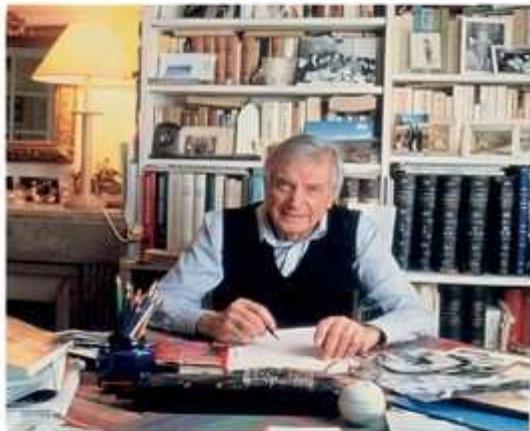
Cahier 3, 1994

Bibliographie

Présentation des Auteurs

Table des matières

## Louis Nucera, une écriture de l'intime à la frontière des genres



Textes réunis par  
Fabienne Langoureau-Morel

L'Harmattan

THYRSE n°15  
La collection du CTEI.  
Université Naxi Sophia Antipolis