

Loxias

Pour citer cet article :

Béatrice Bonhomme, Ghislaine Del Rey, Christine Di Benedetto, Jean-Pierre Triffaux (dir.),
" Babel transgressée
Loxias: 56
La subversion d'un art vivant à l'autre, de la jouissance au blasphème ",
mis en ligne le 20 mars 2017.
URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8647>

[Voir l'article en ligne](#)

AVERTISSEMENT

Les publications du site REVEL sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Conditions d'utilisation - respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle

L'accès aux références bibliographiques et au texte intégral, aux outils de recherche ou au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs.

Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement et notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site Revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés sur les postes des utilisateurs ou imprimés par leur soin.

L'université de Nice-Sophia Antipolis est l'éditeur du portail REVEL@Nice et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site.

L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe Revel.

Vient de paraître

Babel transgressée
La subversion d'un art vivant à l'autre, de la
jouissance au blasphème

Béatrice Bonhomme, Ghislaine Del Rey, Christine
Di Benedetto, Jean-Pierre Triffaux (dir.)

L'Harmattan, 2017, collection « Le Thyrses » n° 10

ISBN : 978-2-343-11395-1

Le projet scientifique et artistique « Babel » de l'Université Côte d'Azur (laboratoires CTTEL, LIRCES et Master Erasmus Mundus en étude du spectacle vivant) avait pour but de poursuivre l'enquête sur le mythe de Babel, considéré comme un mode possible d'approche et de découverte, ou comme un angle d'attaque permettant un décryptage original des arts vivants d'aujourd'hui. Le volet n° 1 : *Babel revisitée – L'intervalle d'une langue à l'autre, du texte à la scène* paraissait en 2012 et le volet n° 2 : *Babel aimée – La choralité d'une performance à l'autre, du théâtre au carnaval* en 2015.

Ce parcours de recherche achève aujourd'hui sa troisième phase et réunit dans ce dernier volume des articles autour du thème de *Babel transgressée – La subversion d'un art vivant à l'autre, de la jouissance au blasphème*.

Table des matières

James SACRÉ,	« Si tu blasphèmes »
Béatrice BONHOMME, Ghislaine DEL REY, Christine DI BENEDETTO et Jean-Pierre TRIFFAUX,	Préface
Françoise FOURNIER,	« L'offense dans les dialogues de théâtre : les chemins déviants des stratégies discursives »
Christine DI BENEDETTO,	« De <i>La torna</i> à <i>La torna de la torna</i> , entre œuvres et affaires El Joglars/Albert Boadella
Lionel RAUFAST et Jean-Michel VIVES,	« Rodrigo Garcia ou le théâtre de l'irréel »
Françoise SALVAN-RENUCCI,	« “tel un disciple de Jésus/je boirai le sang de ta plaie” : érotisme et blasphème dans l'œuvre de H.F. Thiéfaine »
Vincent TASSELLI,	« Marguerite Duras au-delà de Dieu ; quand le dramaturge-démiurge détruit sa propre Babel »
Wafa MAHJOUB,	« Jean-Luc Lagarce dans le paysage littéraire des années 80-90 : “Dieu le déserteur” entre images blasphématoires et langage transgressif »
Arnaud BEAUJEU,	« Provocation libératrice et usage décapant du langage théâtral beckettien »
Jordan VAUVERT,	« Juste un peu, il n'y a pas de mal »
Bibliographie	
Présentation des auteurs	

Babel transgressée

La subversion d'un art vivant à l'autre,
de la jouissance au blasphème



sous la direction de
Béatrice BONHOMME, Ghislaine DEL REY,
Christine DI BENEDETTO
et Jean-Pierre TRIFFEAUX

THYRSE n°10
La collection du CTEL
Université Nice Sophia Antipolis

L'Harmattan

Avec en page de couverture : Stello Bonhomme, *There's a good lad*
(90x130, Mixed sur toile), 2016