



## Pour citer cet article:

Marie-Hélène Cotoni, "Les Dégoûts de Voltaire. Exploration d'une sensibilité complexe ", Loxias, 55 (déc. 2016)., mis en ligne le 12 janvier 2017.

URL: http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8582

Voir l'article en ligne

## **AVERTISSEMENT**

Les publications du site REVEL sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

## Conditions d'utilisation - respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle

L'accès aux références bibliographiques et au texte intégral, aux outils de recherche ou au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs.

Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement et notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site Revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés sur les postes des utilisateurs ou imprimés par leur soin.

L'université de Nice-Sophia Antipolis est l'éditeur du portail REVEL@Nice et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site.

L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe Revel.

Vient de paraître

Les Dégoûts de Voltaire, exploration d'une sensibilité complexe

Marie-Hélène Cotoni

Marie-Hélène Cotoni, agrégée de Lettres classiques et Docteur d'Etat, est Professeur émérite de l'Université de Nice. Elle a publié des éditions critiques de textes de Voltaire et de Rousseau, ainsi que de nombreux ouvrages et articles sur la littérature française du dix-huitième siècle et l'histoire des idées.

Oxford University, Studies in the Enlightenment (previously *SVEC*), janvier 2017 ISBN 978-0-7294-1190-5, xii+312 pages

Les œuvres de Voltaire, et particulièrement sa correspondance, recèlent une thématique inattendue peu analysée par la critique : l'expression de ses dégoûts. Voltaire y dévoile ses dépits et déboires devant l'oppression politique et religieuse, ses exigences d'homme de lettres et d'historien, ses désillusions, exprimant ainsi sa vision pessimiste de la condition humaine. La révélation par Marie-Hélène Cotoni de l'importance que donnait Voltaire à ses dégoûts, de la vie à l'œuvre, a fait naître un nouveau champ de recherche : comment appréhender, si longtemps après, la sincérité d'une émotion à partir de traces écrites, laissées par un maître dans l'art d'écrire, mais aussi dans l'art de feindre ?

Dans ce livre, l'auteur évalue la diversité des dégoûts de Voltaire, dans ses rapports au monde et à soi-même, selon les situations qui les ont provoqués : dégoûts exagérés dans les jugements sévères que l'écrivain porte sur le monde des Lettres ; sarcastiques ou hargneux devant qui s'écarte de la vérité ; obsédants dans certaines polémiques ; à peine chuchotés lors des désillusions de sa vie privée ; allant jusqu'à l'horreur face à la 'barbarie' de son siècle.

Marie-Hélène Cotoni analyse les motivations qui poussent Voltaire à exprimer ainsi ses dégoûts. Elle trace la frontière entre impressions réellement éprouvées et expression, afin de mesurer, autant que possible, la sincérité de l'homme tout comme l'habileté de l'écrivain. S'il plonge bien souvent ses lecteurs dans un monde de laideur, en employant un vocabulaire grossier et des métaphores brutales, il souhaite cependant les amener à épouser ses combats pour le Juste, le Beau et le Vrai. L'expression de sa répulsion devant les croyances erronées est pour Voltaire une autre manière de défendre le classicisme et la civilisation.

## Table des matières

Abréviations

Avant-propos

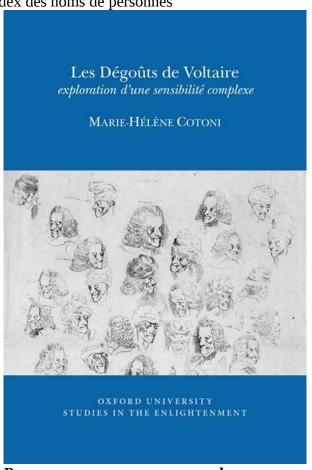
Introduction

- I Les dégoûts d'une vie sans dégoût de la vie 1. La sphère publique : les dégoûts suscités par l'oppression politique et religieuse
- 2. La sphère publique : dégoûts, dépits, défis d'un homme de lettres
- 3. La sphère privée : les brèches de la vie affective
- 4. D'une sphère à l'autre : du désenchantement prussien aux tracas et diversions de

la						vieillesse	
II	Les	dégoûts	d'un		auteur	polymorphe	
5.		Un			penseur		
6.	Exigences	et	dégoûts	du	critique	littéraire	
7.	Les	dégoûts	d'un		polémiste	vindicatif	

Conclusion Bibliographie

Index des noms de personnes



livre: Pour commander ce Oxford University Enlightenment, Studies the in 90€ oxford **VOLTAIRE FOUNDATION** university of email@voltaire.ox.ac.uk, www.voltaire.ox.ac.uk