

Loxias

Pour citer cet article :

Alessia Polatti,
" The "Myth of Tusitala" in Samoa: R. L. Stevenson's Presence in Albert Wendt's Fiction ",
Loxias, 48.,
mis en ligne le 21 février 2016.
URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8233>

[Voir l'article en ligne](#)

AVERTISSEMENT

Les publications du site REVEL sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Conditions d'utilisation - respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle

L'accès aux références bibliographiques et au texte intégral, aux outils de recherche ou au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs.

Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement et notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site Revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés sur les postes des utilisateurs ou imprimés par leur soin.

L'université de Nice-Sophia Antipolis est l'éditeur du portail REVEL@Nice et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site.

L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe Revel.

Vient de paraître

Échos poétiques de la Bible

Béatrice Bonhomme

Béatrice Bonhomme, agrégée de Lettres modernes, docteur d'État, Professeur à l'Université de Nice-Sophia Antipolis (CTEL), dirige la revue *Nu(e)* et a publié de nombreux articles et des ouvrages critiques sur la poésie moderne et contemporaine ainsi que des livres de poèmes.

Josiane Rieu

Josiane Rieu, agrégée de Lettres modernes, docteur ès Lettres, Professeur à l'Université de Nice-Sophia Antipolis (CTEL), est spécialiste de la poésie française du XVI^e siècle et a publié de nombreux travaux sur la poésie et la spiritualité.

Aude Préta-de Beaufort

Aude Préta-de Beaufort, ancienne élève de l'ENS Ulm, agrégée de Lettres classiques, docteur, Maître de conférences HDR à la Sorbonne (Paris-IV) jusqu'en 2011, est Professeur de Littérature française du XX^e siècle à l'Université de Lorraine-Nancy 2. Ses travaux portent sur la poésie française des XX^e-XXI^e siècles.

Hélène Baby

Hélène Baby, ancienne élève de l'École Normale Supérieure, agrégée de lettres, docteur ès lettres, Professeur de Littérature française à l'Université de Nice-Sophia Antipolis (CTEL), spécialiste de la tragi-comédie et auteur de plusieurs travaux sur le théâtre du XVII^e siècle français, est professeur de littérature française à l'Université de Nice.

Les relations entre la poésie et le texte biblique sont exemplaires, tant s'y manifestent avec acuité les interrogations sur la création, sur le pouvoir du langage, sur la présence-absence du sacré. Ces études portent sur la littérature de l'Antiquité à la période contemporaine.

These assembled papers all focus on the relation between poetry and biblical texts; from the Antiquity to the 19th century, from the 20th century to modern times.

Textes réunis et présentés par Béatrice Bonhomme, Josiane Rieu, Aude Préta-de Beaufort, Hélène Baby.

Éditions Honoré Champion, 2012, collection Poétiques et esthétiques, XXe-XXIe siècle sous la direction de Catherine Mayaux, n° 12. 1 vol., 752 p., relié, 15,5 × 23,5 cm.

ISBN 978-2-7453-2486-3. 130 €

Les relations entre la poésie et le texte biblique sont exemplaires, tant s'y manifestent avec acuité les interrogations sur la création, sur le pouvoir du langage, sur la présence-absence du sacré. Le colloque qui s'est tenu à Nice et Paris du 14 au 19 Juin 2010 les appréhendent dans l'articulation de deux grandes périodes de l'histoire littéraire trop souvent dissociées : l'une va de l'Antiquité au XIX^e siècle, et l'autre du XX^e siècle à l'époque contemporaine. D'un bout à l'autre de cet ample parcours chronologique, le dialogue de la poésie et du texte biblique constitue un lieu révélateur de la relation que l'homme entretient avec son propre langage et avec ce qui, au-delà de tout texte, excède le langage et l'attire.

Table des matières

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Première section : de l'Antiquité au XIX^e siècle

Première partie – Mystique et création poétique

Jacqueline ASSAËL, *La conception néotestamentaire de la poiesis dans l'Épître de Jacques*
 Fabrice WENDLING, *Poésie, poétique et mystique dans l'exégèse latine médiévale du Cantique des cantiques*

Josiane RIEU, *Contemplation et Écriture dans Les Théorèmes de Jean de La Ceppède, La Bible et les chansonniers mystiques du XVII^e siècle*

Audrey DURU, *L'écriture du rapport à soi dans les paraphrases en vers français des psaumes de pénitence, de Marot à Lagrange (XVI^e siècle-XVIII^e siècle)*

Deuxième partie – Réécritures : entre fidélité et tension

Dario CECCHETTI, *Poésie biblique, poésie profane : un débat à l'heure du pré-humanisme en France*

Brenda DUNN-LARDEAU, *Les Béatitudes comme source d'inspiration dans la poésie de Gabrielle de Coignard et d'Anne de Marquets*

Michele MASTROIANNI, *Jean-Baptiste Chassignet : un exercice linguistique entre Bible et création poétique*

Véronique FERRER, « *Un homme suis voyant affliction* ». *La fortune littéraire de Jérémie en milieu réformé*

Michèle CLÉMENT, *Microsome est-il un poème biblique ?*

Marie-Hélène COTONI, *Le Précis de l'Ecclésiaste de Voltaire : échos ou trahison ?*

Laure MICHEL, « *L'Évangile a passé ! L'Évangile !* » : *sur les Proses « évangéliques » d'Arthur Rimbaud*

Rémy GASIGLIA, « *Segnour destacas mas lengo* » *ou les traductions bibliques en provençal de Frédéric Mistral*

Troisième partie – Perspectives génériques et lyriques

Stéphanie LE BRIZ-ORGEUR, *Le Sponsus, premier « opéra » du territoire roman ? Réflexions génériques pour une nouvelle édition du texte contenu au ms. Paris, BNF, lat. 1139*

Gérard GROS, *Fonds biblique et poésie mariale. Étude sur quelques figures de la Vierge dans les Neuf Joies attribuées à Rutebeuf*

Marie-Madeleine FRAGONARD, *Épisodes bibliques et poésie héroïque*

Hélène BABY, *Ce que dit le récit : poésie dramatique et langage biblique dans Esther et Athalie de Jean Racine*

Annick FIASCHI-DUBOIS, *Échos de la Bible dans la musique pour clavecin seul : Les Sonates bibliques de J. Kuhnau (1660-1722), une poésie représentative*

Olivier MILLET, *La poésie biblique et la piste du sublime, de Moïse Amyraut à Richard Lowth, en passant par Boileau et Bossuet*

Guilhem LABOURET, *Prophéties ou apocalypse ? La poésie comme révélation à l'époque romantique*

Seconde section : XX^e-XIX^e siècles

Première partie – Ce que la Bible dit de la poésie. Bible et poésie chez quelques grands aînés

Michael EDWARDS, *La poésie et le charbon ardent d'Ésaïe*

Didier ALEXANDRE, *Bible et poésie : la Bible, le lyrique, le dramatique dans le théâtre de Claudel*

Marie-Ève BENOITEAU-ALEXANDRE, *Le centon biblique chez Claudel : l'expérience du lyrisme pur (La Cantate de la paix, Les Deux Cités, La Danse des morts et la Cantate de la guerre)*

Henriette LEVILLAIN, *Saint-John Perse et le Livre*

Giovanni DOTOLI, *Léon Bloy ou la Bible en profondeur*

Deuxième partie – Poètes du Livre

Xavier GALMICHE, « Apocryphes » bibliques dans l'œuvre de Marie Noël. *Stratégies poétiques et communion verbale*

Isabelle RENAUD-CHAMSKA, *La Bible et ses échos chez Patrice de La Tour du Pin : la Bible au travail dans Une Somme de poésie*

Sylvie PARIZET, *Échos poétiques de la Bible chez Pierre Emmanuel. Une « voix singulière »*

Arnaud BEAUJEU, *Jean-Pierre Lemaire : La grâce de vivre dans L'Exode et la nuée suivi de La Pierre à voix, L'Annonciade, Figure humaine et L'Intérieur du monde*

Troisième partie – Anges et « réfractaires »

Jeanne-Marie BAUDE, *La figure de l'ange dans la poésie contemporaine : présence et effacement de la référence biblique*

Catherine MAYAUX, *La Bible réfractaire d'André Frénaux*

Aude PRÉTA-DE BEAUFORT, *Interroger l'énigme : figures et épisodes bibliques dans la poésie de Marie-Claire Bancquart*

Quatrième partie – Au croisement de la Bible et de la psyché

Béatrice BONHOMME et Jean-Paul LOUIS-LAMBERT, *Pierre Jean Jouve et le modèle biblique, entre interprétation et recréation du Paradis perdu à L'Apocalypse*

Régis LEFORT, *Henry Bauchau, le cantique de l'attente*

Éric DAZZAN, « L'identité poétique » dans L'Annoncée de Gabriel/Le Guez Ricord

Cinquième partie – Perspectives comparatistes

Danièle CHAUVIN, *Présence du Livre, absence de Dieu ? Les anges dans la poésie de Tadeuz Różewicz*

Anne MOUNIC, *Bible et modernité poétique : Gerard Manley Hopkins (1844-1889), Robert Graves (1895-1985) et Claude Vigée (né en 1921)*

Anne-Clotilde ROOSE, *La Bible chez Lucien Noullez, Colette Nys-Mazure et Liliane Wouters*

Paul LÉON, *Pasolini lecteur de Matthieu*

BIBLIOGRAPHIE

INDEX DES PRINCIPAUX NOMS

NOTICES BIOGRAPHIQUES DES AUTEURS

Éditions Champion, 3 rue Corneille 75006 Paris – champion@honorechampion.com