



Pour citer cet article:

Dorothée Catoen (dir.), Jean-Paul Louis (coll.), Béatrice Bonhomme (coll.), "Cahiers Pierre Jean Jouve, n° 3, 2015 : « Vivre et écrire l'entre-deux » ", Loxias, 50.,

mis en ligne le 11 novembre 2015.

URL: http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8163

Voir l'article en ligne

AVERTISSEMENT

Les publications du site REVEL sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Conditions d'utilisation - respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle

L'accès aux références bibliographiques et au texte intégral, aux outils de recherche ou au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs.

Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement et notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site Revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés sur les postes des utilisateurs ou imprimés par leur soin.

L'université de Nice-Sophia Antipolis est l'éditeur du portail REVEL@Nice et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site.

L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe Revel.

```
Vient de paraître

Cahiers Pierre Jean Jouve, n° 3, 2015 : « Vivre et écrire l'entre-deux »

Dorothée Catoen (dir.), Jean-Paul Louis (coll.), Béatrice Bonhomme (coll.)
```

Ce troisième numéro des *Cahiers Pierre Jean Jouve* a été publié sous la direction de Dorothée Catoen avec la collaboration de Jean-Paul Louis et Béatrice Bonhomme.

Pierre Jean Jouve apparaît aujourd'hui comme un auteur de l'entre-deux, sans cesse écartelé entre des mondes divergents, peut-être même contradictoires. Ainsi, il se réclame de la poésie du XIX^e siècle, dans la lignée de Nerval, Baudelaire, Rimbaud et Mallarmé, tout en élaborant une forme de littérature novatrice pour une époque qui ne manquait pas de mouvements qui voulaient bouleverser le monde, politique ou artistique. Son oscillation se retrouve dans le choix de la forme : entre roman et poésie, les écrits jouviens témoignent d'un puissant questionnement qui perturbe la notion de genre en littérature. En outre, la religion et la psychanalyse constituent deux pôles divergents qui se retrouvent cependant associés dans ses œuvres.

Ce volume rassemble les contributions de spécialistes de l'auteur réunis à Arras, sur les lieux de l'enfance jouvienne, les 15 et 16 mars 2012. Ils ouvrent de nouvelles perspectives critiques. On découvre dans ces pages un auteur déchiré entre son être et son écriture, se jouant des errances du verbe dans une unité verticale, entre ciel et terre, alternant les genres dans sa quête de l'écriture parfaite.

Jouve a été à la fois poète, romancier, traducteur et critique musical. Il se dévoile également à travers les différents courants de pensée qu'il a traversés et dans lesquels il s'est avéré impossible de l'enfermer : c'est un artiste qui ne peut se soumettre à une catégorisation. Inscrit dans le XX^e siècle par les problématiques qu'il aborde dans son œuvre, il s'en démarque par sa façon de les traiter.

Sommaire

Dorothée CATOEN-COOCHE: Introduction

Roland ROUDIL: Portrait de Jouve dans la correspondance Thiesson-Rolland (1915-1919)

Eric DAZZAN : « Enfance » de Pierre Jean Jouve : entre autobiographie, fiction et poésie

Jean-Paul LOUIS-LAMBERT : « Les Mille et un noms de Lisbé », Jouve et les Stigmatisé(e)s, une fiction détective

Dorothée COOCHE-CATOEN : Entre l'enfant et l'homme : sur les traces de Pierre Jean Jouve à Arras

Anis Nouaïri: « Un poème d'airain en apparence et de pure ascension en substance ». Errance du verbe entre terre et ciel dans la poésie de Pierre Jean Jouve

Machteld Castelein: Paulina-Hélène: le destin de la Morte-Vivante

Michael G. Kelly: De l'entre-deux à l'indivisible (sur la personne jouvienne)

Titaua PORCHET-WIART : La réversibilité des valeurs symboliques comme dynamique de l'entre-deux

Béatrice BONHOMME : Jouve et le secret brûlant de la création : l'entre-deux poésie et prose ou la giration intervallaire

Béatrice BONHOMME : Entre fécondité et mort, Jouve et le complexe de la Parque

Marie ETIENNE : Jouve, Claudel : Le ciel peut attendre. ?

Marie Etienne : Henry Bauchau : Pierre et Blanche

Tristan HORDÉ: Le désir et la mort: l'érotique jouvienne, entre récit et poèmes

Frédérica ZÉPHIR: L'entre-deux romanesque

Marie-Antoinette LAFFONT-BISSAY : *Les Noces*, un recueil de l'entre-deux : entre poésie et prière

Charles ARDEN: Pierre Jean Jouve entre critique et création musicale

Serge POPOFF: Dessins originaux

Dorota NOWAK-BARANOWSKA: Entre l'interdit et le permis, Lecture anthropologique de *Paulina 1880*

Myriam WATTHEE-DELMOTTE : *Le Tombeau de Baudelaire* jouvien, de la Renaissance à l'actualité : la création discursive d'une identité plurielle

Laure HIMY-PIÉRI: Pierre Jean Jouve et la poétique de la discordance

*

Calliopées 2015, <u>www.calliopees.fr</u>, 25€

ISBN: 978-2-916608-37-2



Vivre et écrire l'entre-deux



CARIERS PIERRE JEAN JOUVE N° 3 - 2015