

# Loxias

**Pour citer cet article :**

Roxane Martin,  
" L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914) ",  
Loxias, Loxias 43.,  
mis en ligne le 25 janvier 2014.  
URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7684>

[Voir l'article en ligne](#)

---

**AVERTISSEMENT**

*Les publications du site REVEL sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.*

**Conditions d'utilisation - respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle**

*L'accès aux références bibliographiques et au texte intégral, aux outils de recherche ou au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs.*

*Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement et notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site Revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés sur les postes des utilisateurs ou imprimés par leur soin.*

*L'université de Nice-Sophia Antipolis est l'éditeur du portail REVEL @Nice et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site.*

*L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe Revel.*

Vient de paraître

*L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*

Roxane Martin

Spécialiste du théâtre français du XIXe siècle, Roxane Martin est maître de conférences HDR à l'Université Nice Sophia Antipolis, membre du CTCL. Elle est l'auteur, notamment, de *La Féerie romantique sur les scènes parisiennes, 1791-1864* (Champion, 2007 ; ouvrage récompensé par l'Académie française), et dirige l'édition critique des *Mélodrames* de Pixierécourt pour les éditions Classiques Garnier.

théâtre, mise en scène

XIXe

France

Classiques Garnier, 2013, coll. « Études sur le théâtre et les arts de la scène », n° 1, 257 p., ISBN 978-2-8124-2114-3, 32 €

Cet ouvrage porte un éclairage sur le sens et les différentes expressions d'un art de la mise en scène dont l'historiographie actuelle situe la « naissance » avec l'ouverture du Théâtre-Libre d'André Antoine en 1887. Le terme « mise en scène » intègre pourtant le vocabulaire dramatique aux lendemains de la Révolution de 1789. Le « metteur en scène », occurrence déjà repérable dans le discours critique sous le Premier Empire, pénètre le personnel dramatique des théâtres dans les années 1820. En s'appuyant sur des sources à la fois littéraires, politiques et juridiques, l'auteur identifie les enjeux qui se greffent autour d'une notion qui, régulièrement convoquée, permet d'interroger la place du théâtre dans la société en le gratifiant d'un rôle social, politique et pédagogique.

## Table des matières

Introduction

### De « Mis En Scène » à « Mise En Scène : histoire d'une substantivation (1789-1807)

- *La représentation théâtrale au prisme du politique*  
L'écrasement de l'illusion théâtrale par le référent politique  
La représentation comme outil d'actualisation du drame

- *La scène au cœur de l'écriture*  
La liberté des théâtres et le droit d'auteur  
L'auteur : maître du spectacle ?  
Les politiques s'approprient la scène  
Le théâtre de l'urgence, ou la création d'un langage scénique innovant

- *Où la « mise en scène » apparaît nommée*  
Le rôle des censeurs

Construire, par la scène, un autre monde  
L'écriture du spectacle : une directive ministérielle

## La mise en scène comme agent de l'écriture (1808-1829)

- *Le mélodrame : une grammaire scénique codifiée*  
Une écriture du mouvement  
Les éléments scéniques, partie prenante de la dramaturgie  
Une « cure » à accomplir  
- *Quand mettre en scène devient un métier*  
Le metteur en scène : un collaborateur  
L'auteur-metteur en scène  
La mise en scène : une « écriture » soumise au droit d'auteur ?  
L'exception Pixierécourt  
Deux types de mélodrames pour la reconnaissance du droit du metteur en scène  
L'auteur, le régisseur et la mise en scène  
- *Le directeur de la scène : un personnage-clé de la réforme « romantique »*  
Des corps et des images  
Le réalisme : nouveau principe de l'esthétique mélodramatique  
Le Panorama-Dramatique, ou la peinture (comme) mise en scène  
Le décor : support de la réforme « romantique »  
Le régisseur de la scène : du Boulevard aux théâtres subventionnés

## La mise en scène, ou le brouillage des catégories génériques (1830-1864)

- *La mise en scène selon les « romantiques », ou l'instrument du désordre*  
Un réseau de directeurs et de régisseurs favorables au romantisme  
Les mouvances d'une dramaturgie comme stratégie de conquête  
La Société des auteurs dramatiques : un moyen de pression  
Le romantisme comme esthétique scénique  
La mise en scène appliquée aux « classiques »  
- *Lorsque le discours critique s'empare de la question de la mise en scène*  
La mise en scène romantique, ou la tragédie grecque restaurée  
La mise en scène comme outil historiographique  
L'idée et la matière : l'art du poète et celui du metteur en scène 158

## Le matériel et l'immatériel (1865-1914)

- *La reconnaissance du metteur en scène comme métier*  
Le metteur en scène : premières tentatives de définition  
Les coulisses de la création théâtrale  
Les fonctions du metteur en scène  
Le metteur en scène : sujet de vifs débats au sein de la critique  
- *L'autonomie de la mise en scène, ou l'émergence d'une esthétique plurielle*  
Le législateur face à la question de la mise en scène  
Le rôle de la SACD  
Le combat pour la reconnaissance juridique du metteur en scène  
Les voies possibles d'une réforme théâtrale : l'imbroglio de la critique à propos du

naturalisme, du romantisme et du mélodrame  
Le Théâtre-Libre comme modèle  
CONCLUSION  
BIBLIOGRAPHIE  
INDEX DES NOMS  
TABLE DES ILLUSTRATIONS