



Pour citer cet article :

Béatrice Bonhomme, Micéala Symington,
" *Le rythme dans la poésie et les arts* ",
Loxias, Loxias 10,
mis en ligne le 16 septembre 2005.
URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=668>

[Voir l'article en ligne](#)

AVERTISSEMENT

Les publications du site REVEL sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Conditions d'utilisation - respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle

L'accès aux références bibliographiques et au texte intégral, aux outils de recherche ou au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs.

Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement et notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site Revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés sur les postes des utilisateurs ou imprimés par leur soin.

L'université de Nice-Sophia Antipolis est l'éditeur du portail REVEL@Nice et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site.

L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe Revel.

Le rythme dans la poésie et les arts

Interrogation philosophique et réalité artistique

Béatrice Bonhomme

Béatrice Bonhomme vit et travaille à Nice. Elle est écrivain et professeur à la Faculté des lettres de Nice où elle enseigne la Littérature du XXème siècle. Elle assure un séminaire sur la poésie et elle est responsable au sein du CTCL d'un axe de recherches, *Poiéma*. Elle a fondé avec Hervé Bosio la Revue *Nu(e)* en 1994 et elle a écrit actuellement une quarantaine d'ouvrages de critique littéraire et de fiction ainsi que de nombreux articles sur la poésie contemporaine.

Micéala Symington

rythme, arts, poésie, langue

Textes réunis par Béatrice Bonhomme et Micéala Symington
Champion, 2005

Interroger le rythme revient à s'interroger sur le sens même du poétique et du sentir esthétique. Cet ouvrage adopte donc une perspective résolument pluridisciplinaire qui dépasse largement le cadre national et permet de rendre compte de la diversité des conceptions rythmiques, de la relation entre langue et rythme poétique mais aussi d'envisager le rythme à travers des arts différents et de confronter le poétique à la musique et aux arts visuels. Enfin, une étude sur le rythme ne pouvant être conduite sans un ancrage philosophique fort, ce volume cherche à « mettre en chantier » une analyse du rythme en poésie qui tienne compte du débat.

Ce volume rassemble les conférences du séminaire sur la notion de rythme du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature (axe *Poiéma*) de l'Université de Nice-Sophia Antipolis.

Ont contribué à ce volume :

Béatrice Bloch, Béatrice Bonhomme, Éveline Caduc, Daniel Charles, Raymond Court, Andrew Eastman, Bernard Franco, Corinne Frayssinet-Savy, Lucile Gaudin, Colette Guedj, Gabriel Le Gal, Serge Martin, Henri Meschonnic, John Montague, Michèle Monte, Laurent Mourey, Philippe Païni, Patrick Quillier, Micéala Symington, Geneviève Salvan, Lionel Verdier, Arnaud Villani.