

Loxias

Pour citer cet article :

Sylvie Ballestra-Puech (dir.), Béatrice Bonhomme (dir.), Philippe Marty (dir.),
" Musées de mots. L'héritage de Philostrate dans la littérature occidentale ",
Loxias, Loxias 31.,
mis en ligne le 25 janvier 2011.
URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6563>

[Voir l'article en ligne](#)

AVERTISSEMENT

Les publications du site REVEL sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Conditions d'utilisation - respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle

L'accès aux références bibliographiques et au texte intégral, aux outils de recherche ou au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs.

Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement et notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site Revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés sur les postes des utilisateurs ou imprimés par leur soin.

L'université de Nice-Sophia Antipolis est l'éditeur du portail REVEL @Nice et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site.

L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe Revel.

Vient de paraître

Musées de mots. L'héritage de Philostrate dans la littérature occidentale

Sylvie Ballestra-Puech (dir.), Béatrice Bonhomme (dir.),
Philippe Marty (dir.)

Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2010.

256 p.

Prix : 40,04 €.

EAN : 9782600014434.

Cet ouvrage est consacré à l'héritage de Philostrate dans la littérature occidentale à partir de l'hypothèse que l'œuvre du rhéteur fonde un genre. L'approche interdisciplinaire et comparatiste révèle que les Images ont été un modèle d'une grande fécondité. La résurrection de l'œuvre à la Renaissance suscite la vogue du livre-galerie dont les vertus pédagogiques sont exploitées aussi bien dans le genre du guide artistique, qui émerge alors en Italie, que dans celui des ouvrages destinés à l'éducation du Prince. Si Philostrate inspire les poètes, de Marino à Valéry, le roman et la nouvelle peuvent aussi se construire sur le modèle de la galerie comme en témoignent les œuvres de Julien Gracq et de Marguerite Yourcenar ou encore le récent *Onze* de Pierre Michon. Celui qui fut qualifié au XIX^e siècle d'inventeur de la critique d'art invite donc à réfléchir sur la manière dont l'espace textuel mime l'espace d'exposition ou l'invente, tel le musée hollandais de Paul Claudel, quand il ne lui substitue pas l'espace de la création, dans *L'Atelier contemporain* de Francis Ponge.

Table des matières

Sur une fresque peinte dans une maison abandonnée (poème de Béatrice Bonhomme-Villani, illustrations de Serge Popoff).

Introduction (Sylvie Ballestra-Puech)

Le livre et la pinacothèque : position générique des Images (Sandrine Dubel)

Montrer-nommer (l'être que c'était) : noms propres, noms communs et déictiques dans l'ekphrasis (Philostrate, Nerval, Mörike) (Philippe Marty)

Philostrate en cicerone : regard et parole dans les premiers guides artistiques (1573-1642) (Emmanuelle Hénin)

Philostrate transfiguré : postérité des Images dans l'idée d'éducation du prince à l'âge classique (1614-1649) (Bernard Teyssandier)

Amphion et la danse des pierres : sur un discret dialogue entre Philostrate et Valéry (Michel Briand)

Le musée hollandais de Paul Claudel : musées de mots, musée de l'âme (Catherine Mayaux)

Marguerite Yourcenar et la galerie de peinture du Nord (Carmen Tercero)

Le Roi Cophetua : nouvelle ou galerie de tableaux (Béatrice Bonhomme)

L'Atelier contemporain de Francis Ponge ou « le regard-de-telle-sort-qu'on le parle » (Sylvie Ballestra-Puech)

Le tableau le plus célèbre du monde. Les Onze de Pierre Michon (Lise Wajeman)

D'œuvre en œuvre. Philosophie de l'ekphrasis (Arnaud Villani)

Bibliographie générale

Index

Url de référence : <http://www.droz.org/fr/livre/?GCOI=26001100853140>

MUSÉES DE MOTS
L'HÉRITAGE DE PHILOSTRATE
DANS LA LITTÉRATURE OCCIDENTALE

Textes réunis et présentés par
Sylvie BALLESTRA-PUGET, Béatrice BONICOMME
et Philippe MARTY



DROZ
2010