

Loxias

Pour citer cet article :

Jacques Domenech,
" L'œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières ",
Loxias, Loxias 31.,
mis en ligne le 29 novembre 2010.
URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6490>

[Voir l'article en ligne](#)

AVERTISSEMENT

Les publications du site REVEL sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Conditions d'utilisation - respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle

L'accès aux références bibliographiques et au texte intégral, aux outils de recherche ou au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs.

Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement et notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site Revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés sur les postes des utilisateurs ou imprimés par leur soin.

L'université de Nice-Sophia Antipolis est l'éditeur du portail REVEL @Nice et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site.

L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe Revel.

Vient de paraître

*L'œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe
des Lumières*

*Actes du premier colloque international consacré à Madame
d'Épinay*

Jacques Domenech

Professeur de littérature
française du XVIII^e siècle

L'Harmattan, 2010, coll. « Le Thyrses », n° 1

ISBN : 978-2-296-12409-7

Femme de salon à la Chevrette, hôtesse de Jean-Jacques Rousseau à l'Ermitage, collaboratrice de la *Correspondance littéraire* de Grimm et Diderot, Madame d'Épinay a vécu parmi ses « ours » qu'elle a su apprivoiser au moins pour un temps : Duclos, Francueil, Rousseau, Grimm, Diderot... Madame d'Épinay s'est affirmée comme véritable écrivain philosophe des Lumières. C'est ainsi qu'elle fut considérée par des gens de lettres fort distincts, comme son ami et correspondant privilégié Galiani, mais également Voltaire, d'Alembert, d'Holbach, Saint-Lambert, Marmontel. Désignée ironiquement comme philosophe à dix ans, lors d'une présentation au roi, Madame d'Épinay se révéla être vraiment « Philosophe » au sens de Bayle et de Dumarsais. La référence à la morale de sentiment, fondement non confessionnel de la morale pour les philosophes des Lumières de Montesquieu à Rousseau, de Voltaire à Diderot – devient récurrente. Les *Lettres à mon fils* sont publiées « à Montbrillant », lieu de naissance symbolique de cette femme de lettres. La recherche et l'innovation pédagogiques constituent un thème de prédilection de son œuvre. Madame d'Épinay structure sa pédagogie autour du « cœur », de la « vertu » et du « bonheur ». Le parti-pris philosophique se retrouve dans les *Conversations d'Émilie*, livre où sa petite-fille est mise au centre de l'œuvre. Cette œuvre est couronnée, en 1783, par l'Académie française. L'écriture de soi et l'écriture féminine confinent au chef-d'œuvre dans *l'Histoire de Madame de Montbrillant*, paru dans son intégralité en 1952. L'émancipation personnelle, difficile, l'éducation préconisée pour le fils, libertin comme le père, et l'écriture sublimée pour la petite-fille, Émilie, passent par une laïcité bien comprise, comme en témoignent une *autobiographie de convenance*, et une correspondance, pillée par les éditeurs.

Ce colloque consacré à l'ensemble de l'œuvre amorce une reconnaissance tardive mais désormais incontestable. Même si elle fut partiellement et mal éditée, Madame d'Épinay jouit d'un rayonnement international, notamment en Italie, en Allemagne et dans les pays anglo-saxons où l'on trouve éditions, traductions et ouvrages critiques.

Sommaire

Jacques DOMENECH, *Introduction*

Épistolarité et Lumières

Méline CARON, *Louise d'Épinay et le « petit comité ». Représentation épistolaire de la société dans la correspondance avec Ferdinando Galiani*

Odile RICHARD-PAUCHET, *Diderot, Galiani, d'Épinay : une nouvelle poétique épistolaire*

Marianne CHARRIER-VOZEL, *La construction de soi sous le regard de l'autre dans l'œuvre de Madame d'Épinay*

Fiction et/ou écriture de soi ?

Jérémy GRANGÉ, *Histoire de Madame de Montbrillant : pourquoi la polyphonie énonciative ?*

Pierre TYL, *L'Histoire de Madame de Montbrillant des Mémoires de Madame d'Épinay aux Contre-Confessions*

Adelaïde CRON, *Madame d'Épinay et le modèle mémorialiste féminin*

Odette DAVID, *Le narrateur intrus : un stratagème d'auteur dans l'autobiographie de convenance de Madame d'Épinay l'Histoire de Madame de Montbrillant*

Cécile CAVILLAC, *Ironie et sensibilité dans l'Histoire de Madame de Montbrillant*

Béatrice DIDIER, *La représentation de l'enfance au féminin*

Art du dialogue et philosophie

Tanguy L'AMINOT, *Elisabeth Badinter, Rousseau et les Contre-Confessions : un détournement médiatique et antiroussesauiste de l'ère mitterrandienne*

Sonia CHERRAD, *Madame d'Épinay, pédagogie et philosophe*

Évelyne MICOU, *La vision prospective de la condition féminine à travers l'œuvre de Madame d'Épinay*

Jérôme BOTTGEN, *L'apologie de la conscience dans les Lettres à mon fils de Madame d'Épinay*

Eleanor LINN, *Rousseau, Madame d'Épinay et la psychologie relationnelle*

Écriture et pédagogie

Nadine BERENGUIER, *Les Conversations d'Émilie et la presse du dix-huitième siècle*

Ulla KÔLVING, *La présence de Madame d'Épinay dans la Correspondance littéraire : l'apport de la nouvelle édition*

Patricia MÉNISSIER, *Les commentaires sur Voltaire de Madame d'Épinay*

Laurence VANOFLEN, *L'autoreprésentation des formes dialoguées. Le prince de Beaumont, Épinay La Fite*

J. LETZTER et R. ADELSON, *Madame d'Épinay, Mozart, et la Symphonie «parisienne»*

Jacques DOMENECH, *Le roman d'Émile : Madame d'Épinay et Rousseau entre fiction et théorie. Interdépendance entre pratique et théorie de l'éducation... ou le rejet préalable des autres systèmes d'éducation*