



Pour citer cet article :

Hélène Baby, Jean Mairet,
" Jean Mairet, Théâtre complet (Tome III) ",
Loxias, Loxias 30,
mis en ligne le 05 octobre 2010.
URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6468>

[Voir l'article en ligne](#)

AVERTISSEMENT

Les publications du site REVEL sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Conditions d'utilisation - respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle

L'accès aux références bibliographiques et au texte intégral, aux outils de recherche ou au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs.

Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement et notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site Revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés sur les postes des utilisateurs ou imprimés par leur soin.

L'université de Nice-Sophia Antipolis est l'éditeur du portail REVEL@Nice et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site.

L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe Revel.

Vient de paraître

Hélène Baby

Professeur de littérature française, Université de Nice
Sophia Antipolis, CTCL.

Jean Mairet, *Théâtre complet* (Tome III)

Jean Mairet
Théâtre complet (Tome III)

Paris, Champion, 2010, 640 pages

ISBN : 978-2-7453-2096-4



Ce troisième volume du *Théâtre complet* de Mairet (édition dirigée par Georges Forestier dans le cadre de l'équipe « Édition de textes dramatiques du XVII^e siècle » de l'Université Paris-Sorbonne) présente son unique comédie et deux de ses tragi-comédies. Leur réunion s'explique par une commune et très grande fantaisie : ni imitées de l'histoire ni tirées d'une fiction, ces trois pièces, entièrement inventées par Mairet, démentent, par leur liberté de ton et de structure, les propositions de bon sens, de régularité et de raison qui font de l'auteur de *La Silvanire* et de sa *Préface* un des principaux acteurs de la modernité classique des années 1630. *La Virginie*, créée en 1633 et que Mairet déclare en 1635 préférer à sa très sérieuse *Sophonisbe*, est d'ailleurs passée à la postérité pour les invraisemblances dont elle regorge, tandis que *L'Illustre Corsaire* décline en 1637, la même année que *Le Cid*, le romanque méditerranéen d'un prince devenu pirate. Et ce n'est plus la trivialité du genre comique, en voie d'assagissement avec les créations cornéliennes, qui peut expliquer en 1632 les audaces scéniques des *Galanteries du duc d'Ossonne*, pièce où foisonnent des situations aussi hardies que spectaculaires.

L'ensemble témoigne de la tension créatrice qui anime toute la décennie 1630-1640, et du goût de Mairet pour un théâtre d'abondance et de déraison, où dominent « la diversité des incidents » et « la variété des effets », alors qu'il participe à l'émergence et à la domination de ce qu'on appellera la dramaturgie classique.

Table des matières

LA VIRGINIE

Introduction
Établissement du texte
Texte

LES GALANTRIES DU DUC D'OSSONNE

Introduction
Établissement du texte
Texte

L'ILLUSTRE CORSAIRE

Introduction
Établissement du texte
Texte

Bibliographie
Glossaire
Index