



Pour citer cet article :

Hélène Baby,
" André Mareschal, Tragi-comédies, La Généreuse Allemande (tome 1) ",
Loxias, Loxias 29,
mis en ligne le 14 juin 2010.
URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6157>

[Voir l'article en ligne](#)

AVERTISSEMENT

Les publications du site REVEL sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Conditions d'utilisation - respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle

L'accès aux références bibliographiques et au texte intégral, aux outils de recherche ou au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs.

Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement et notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site Revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés sur les postes des utilisateurs ou imprimés par leur soin.

L'université de Nice-Sophia Antipolis est l'éditeur du portail REVEL @Nice et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site.

L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe Revel.

Hélène Baby (éditeur) – André Mareschal, *Tragi-comédies, La Généreuse Allemande* tome 1)

Hélène Baby (éditeur) – André Mareschal, *Tragi-comédies, La Généreuse Allemande* tome 1. Editions Classiques Garnier, 2010. *Bibliothèque du Théâtre français*, sous la direction de Charles Mazouer, n° 1, ISBN : 978-2-8124-0137-4, 54 euros

La présente édition donne accès à une œuvre importante de l'âge baroque, publiée une seule fois en 1631 et jamais rééditée depuis, *La Généreuse Allemande* d'André Mareschal. Tragi-comédie pleine de fantaisie, elle présente un personnage principal toujours en mouvement, à mi-chemin entre Francion et Don Juan, qui accumule conquêtes et combats au cœur d'une scénographie complexe. À l'image de sa célébrissime préface, la pièce constitue un véritable manifeste en faveur de la dramaturgie irrégulière.