

Loxias

Pour citer cet article :

Pierre Charvet,
" *Le lézard de la fugue, travaux pratiques* ",
Loxias, Loxias 21,
mis en ligne le 15 juin 2008.
URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=2414>

[Voir l'article en ligne](#)

AVERTISSEMENT

Les publications du site REVEL sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Conditions d'utilisation - respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle

L'accès aux références bibliographiques et au texte intégral, aux outils de recherche ou au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs.

Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement et notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site Revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés sur les postes des utilisateurs ou imprimés par leur soin.

L'université de Nice-Sophia Antipolis est l'éditeur du portail REVEL@Nice et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site.

L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe Revel.

Le lézard de la fugue, travaux pratiques

Pierre Charvet

Ma contribution au colloque de Saorge sur FJT s'intitulait : *Le lézard de la fugue, travaux pratiques*.

Le lézard de la fugue en référence au texte que j'avais écrit pour le colloque de Nanterre sur les rapports entre FJ et la musique, où je montrais que ces rapports pouvaient se définir par deux notions fondamentales, le franchissement des frontières, et la fraternité musicale.

Travaux pratiques, car je dresse ici une liste des œuvres que j'ai pu composer, depuis que je suis en âge de le faire, et qui ont un rapport avec l'œuvre ou la vie de FJ.

Par ordre chronologique :

- Musique sur les poèmes de FJT sur *L'Art de la fugue*.

Diverses esquisses inachevées composées dans les années 80.

- *Villa Marguerite II* sur le poème de FJT, *Horloge*.

Composé à New York en 1989-90 ; durée 20 mn ; effectif : 4 chanteurs, 4 saxophones, 3 percussionnistes, 2 claviers synthétiseurs numériques.

Création à New York (Borden Auditorium) le 19 mai 1991.

- *L'ombre de la lune* sur le poème de FJT, *Nocturne*.

Composé à Paris et Saint Pétersbourg en 2001, durée 6 mn ; effectif : voix, ordinateur.

Création par Julie Hassler au Théâtre du Hangar, Montpellier, 3 novembre 2001.

Diffusé de nombreuses fois sur France Inter, France Culture, France Musique.

Disponible sur le CD Universal Classics : Pierre Charvet – L'invitation au voyage.

Notice du CD : cette pièce a été écrite à l'occasion des 80 ans du poète F.-J. Temple. Elle me semble contenir de manière elliptique certains des thèmes qui lui sont chers : le chant grégorien qu'il a pratiqué enfant (le contour mélodique), la fascination pour les ailleurs (les rythmes rituels). L'intervalle principal de la pièce (Ré-La) fait référence à l'Art de la fugue de Jean-Sébastien Bach, œuvre que j'ai découverte durant ma petite enfance, lors du spectacle de Jacques Bioulès basé sur un cycle de poèmes écrit par F. J. Temple intitulé « Dix poèmes pour l'Art de la fugue » (Editions de l'arbre).

- *Petite suite au paradis perdu*.

Composé à Paris en 2001 ; durée 5 mn ; effectif : violoncelle et piano.

Ce n'est pas à strictement parler une musique sur un poème de FJT, mais elle a été composée pour ses 80 ans, peut-être dans le style musical de l'époque de sa naissance, pour l'instrument de sa Maman. Son titre provient de la citation de Cendrars que FJT place en exergue de son livre *Les eaux mortes* : « *il ne faut jamais revenir au jardin de son enfance qui est un paradis perdu.* »

- *La chasse infinie* sur le poème de FJT du même nom, dans une traduction corse de Jacques Fusina.

Composé à Paris en 2006 ; durée 8 mn ; effectif : l'ensemble vocal polyphonique corse « A filetta ». Création à venir.

Cette pièce utilise un des tous premiers thèmes que j'ai composé, et qui a jalonné toute ma vie de compositeur. On le retrouve sous différentes formes de manière récurrente dans ma musique : *Untitled* autour de 1983, *Manhattan* en 1986, *The same spot* en 1991, *Qohelet* en 1993, et *Chant de mort* en 2000. *La chasse infinie* concilie trois univers différents quoique tous « méditerranéens » : celui du poète Frédéric Jacques Temple, celui des chanteurs corses d'« A Filetta », et le mien.

- *Gloire à FJ !* sur la devise de FJ *A chacun son aventure* et sur l'exclamation « *Gloire à FJ !* »

Composé à Paris en 2004.

Hymne familial mythique, mais aussi cadeau de Noël réalisé avec le plus grand soin à l'intention de FJ. Œuvre pour chœur et orchestre à la gloire de FJ dans la grande tradition des œuvres royales de circonstance. Le chœur gigantesque, grâce au procédé du re-recording en studio est constitué d'Adèle, Camille et Pierre Charvet, et de Marc Voinchet en appoint du pupitre des basses.

- *Retour* sur le poème de FJ du même nom, utilisé également dans sa traduction en occitan par Max Rouquette.

Composé à Paris en 2007. Créé par Adèle Charvet à l'occasion du colloque de Saorge *Frédéric Jacques Temple, l'aventure de vivre*.

Durée : 6 mn ; effectif : voix de mezzo jouant aussi du violoncelle.

- *Stella Maris* sur le poème de FJ *Annonciation*.

En cours de composition, pour chœur et électronique. Création prévue à l'Eglise des Billettes à Paris en janvier 2009.