Loxias

Pour citer cet article :

Estelle Benazet Heugenhauer,
" Le régime parfait ",
Loxias, 77.,
mis en ligne le 15 juin 2022.
URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=10003>

[Voir l'article en ligne](#)

AVERTISSEMENT

Les publications du site REVEL sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Conditions d'utilisation - respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle

L'accès aux références bibliographiques et au texte intégral, aux outils de recherche ou au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs.

Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement et notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site Revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés sur les postes des utilisateurs ou imprimés par leur soin.

L'université de Nice-Sophia Antipolis est l'éditeur du portail REVEL@Nice et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site.

L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe Revel.

Vient de paraître

Le régime parfait

Estelle Benazet Heugenhauer

Estelle Benazet Heugenhauer est une autrice franco-autrichienne. Née en 1985, elle grandit en banlieue parisienne. Ses textes mettent en scène des corps qui s'éprouvent. Désir, faim, dépense génèrent l'action et métabolisent l'exercice du pouvoir. Son travail d'écriture mêle théorie et fiction. Il est diffusé sous forme de livre (*Bêcher son visage*, 2020, *Autre saison* 2021, éditions de la Chambre verte) ; dans des revues (*A.O.C.*, *La Déferlante*, *Sabir*) ; dans des expositions lors de performances publiques (Villa Belleville, Centre Pompidou) ; ou sous forme de pièces radiophoniques (DUUU radio, Radio Marais). Estelle Benazet Heugenhauer mène aussi une recherche doctorale en théorie et pratique de la création littéraire à l'Université Côte d'Azur, laboratoire CTCL sous la direction d'Odile Gannier et Sandrine Montin, en cotutelle internationale avec Dublin City University, sous la direction de Jean-Philippe Imbert. Titre : *Écrire avec les Affamées, manière de manger dans la littérature contemporaine*.

Rotolux, mars 2022

128 p., 13 €, ISBN 979-10-96398-07-2

Madame Perez vit seule dans sa maison en zone inondable. Il pleut, le niveau du fleuve monte, le déluge se fait sentir. Madame Perez attend ses trois enfants pour le déjeuner mais arriveront-ils à temps, avant que la route ne soit coupée ? Nous plongeons dans la tête de Madame Perez. Alors qu'elle rationalise ses gestes et ses pensées, elle décortique ses tâches domestiques, l'alimentation de ses enfants, sa gestion des catastrophes quotidiennes. Le monologue déborde, une vague logique la pousse à argumenter pour un nouveau régime alimentaire destiné uniquement à réduire les corps des garçons, « ces faiblards qu'il faudrait annihiler ». Madame Perez rit de la déconfiture à venir et nous rions avec elle. Puis, sa pensée accélère : le tribunal des mères, le tribunal des pères, la condition des demi-vies, la violence infligée par les instances de domination... Avec un humour terrible, se dessine le portrait d'une femme, en proie à la colère et à la folie, qui agit pour un nouvel ordre mondial.

Le texte est accompagné d'une postface de Cindy Coutant.

LE RÉGIME PARFAIT

Estelle Benazet Heugenhauser